

Commissioned in honor of the births of Barrett Marion Pinsonneault
and the Madison Choral Project by Ona and Wayne Pinsonneault.

Confirmatum est cor eius

Psalm 112, v. 8-9, KJV

David Evan Thomas

Allegro risoluto ♩ = 138

f

Soprano 1
Con - fir - ma - tum — est cor e - ius,

Soprano 2
f
Con - fir - ma - tum est cor e - ius,

Alto
f
Con - fir - ma - tum — est cor e - ius,

Tenor 1
f
Con - fir - ma - tum — est cor

Tenor 2
f
Con - fir - ma - tum

Bass
f
Con - fir - ma - tum —

Allegro risoluto ♩ = 138

For rehearsal only

2 8

S1 *mf* *cresc.*
 Con - fir - ma - tum est cor e - ius, non com - mo - ve - bi - tur do - nec di -

S2 *mf* *cresc.*
 con - fir - ma - tum est, non com - mo - ve - bi - tur do - nec di -

A *mp* *cresc.*
 con - fir - ma - tum est, cor e - ius, non com - mo - ve - bi - tur

T1 *mp* *cresc.*
 e - ius, con - fir - ma - tum est, non com - mo - ve - bi - tur do - nec di -

T2 *mp* *cresc.*
 est cor e - ius, con - fir - ma - tum est, non com - mo - ve - bi - tur

B *mp* *cresc.*
 est cor e - ius, Con - fir - ma - tum est cor e - ius, non com - mo - ve - bi - tur

8

16 *f* *rall.*

S1 *f*
 spi - ci - at in - i - mi - cos su - os,

S2 *f*
 spi - ci - at in - i - mi - cos su - os, do - nec di - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os.

A *f*
 do - nec di - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os, in - i - mi - cos su - os.

T1 *f*
 spi - ci - at in - i - mi - cos su - os, in - i - mi - cos su - os.

T2 *f*
 do - nec di - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os, in - i - mi - cos su - os.

B *f*
 do - nec di - spi - ci - at in - i - mi - cos su - os, in - i - mi - cos su - os.

16 *rall.*

24 **Poco meno mosso** $\text{♩} = 116$
p

S1 Dis - per - sit, dis - per - sit de - dit pau - pe - ri - bus. (con - fir - ma - tum
p *più p*

S2 Dis - per - sit, dis - per - sit de - dit pau - pe - ri - bus, dis - per - sit, dis - per - sit
p *più p*

A Dis - per - sit, dis - per - sit de - dit pau - pe - ri - bus, dis - per - sit, dis - per - sit
p *più p*

T1 Dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit, dis - per - sit
p *più p*

T2 Dis - per - sit, dis - per - sit de - dit pau - pe - ri - bus, dis - per - sit, dis - per - sit,
p *più p*

B Con - fir - ma - tum est. Dis - per - sit, dis - per - sit,
p *più p*

24 **Poco meno mosso** $\text{♩} = 116$

32

S1 est) pau - pe - ri - bus,
< *>*

S2 de - dit pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, dis - per -
< *>*

A de - dit pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri -
< *>*

T1 dis - per - sit pau - pe - ri - bus,
chiaro

T2 de - dit pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri -
< *>*

B de - dit pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri -
< *>*

32

4 40

poco f

S1 pau - pe - ri - bus.

S2 - sit pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus.

A bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri -

T1 pau - pe - ri -

T2 bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri -

B bus, dis - per - sit de - dit pau - pe - ri -

40

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 40 through 47. It features six vocal staves (S1, S2, A, T1, T2, B) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'pau - pe - ri - bus. - sit pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus. bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, pau - pe - ri - bus, dis - per - sit de - dit pau - pe - ri -'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

48

p legato

S1 lu - sti - ti - a e - ius ma - net in sac - cu - lum sac - cu - li. Con -

S2 lu - sti - ti - a e - ius ma - net in sac - cu - lum sac - cu - li. Con -

A bus. lu - sti - ti - a e - ius ma - net in sac - cu - lum sac - cu - li. Con -

T1 bus. Con - fir - ma - tum est cor e - ius, lu - sti - ti - a

T2 bus. lu - sti - ti - a

B bus. lu - sti - ti - a

48

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for measures 48 through 55. It features six vocal staves (S1, S2, A, T1, T2, B) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'lu - sti - ti - a e - ius ma - net in sac - cu - lum sac - cu - li. Con - lu - sti - ti - a e - ius ma - net in sac - cu - lum sac - cu - li. Con - bus. lu - sti - ti - a e - ius ma - net in sac - cu - lum sac - cu - li. Con - bus. Con - fir - ma - tum est cor e - ius, lu - sti - ti - a bus. lu - sti - ti - a bus. lu - sti - ti - a'. The piano part continues with harmonic accompaniment, including some chords with fermatas.

Più vivo $\text{♩} = 126$ *f poco marcato*

56

S1 fir - ma - tum est Cor - nu e - ius,

S2 fir - ma - tum est Cor - nu e - ius, cor - nu e - ius, e - ius,

A fir - ma - tum est Cor - nu e - ius, cor - nu e - ius,

T1 e - ius ma - net in sac - cu - lum sac - cu - li. Cor - nu e - ius, cor - nu e - ius,

T2 e - ius ma - net in sac - cu - lum sac - cu - li. Cor - nu e - ius, cor - nu

B e - ius ma - net in sac - cu - lum sac - cu - li. cor - nu

56 Più vivo $\text{♩} = 126$

64

S1 cor - nu e - ius, (con - fir - ma - tum est)

S2 cor - nu e - ius, ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a,

A cor - nu e - ius, cor - nu e - ius, (con - fir - ma - tum est) ex - al - ta - bi - tur in

T1 cor - nu e - ius, ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, in

T2 e - ius, cor - nu e - ius, ex - al - ta - bi - tur in

B e - ius, ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, ex - al - ta - bi - tur in

64

6 74

mf *movendo* *p*

S1 ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, ex - al -

S2 (con - fir - mā - tum est) *mp* *p* ex - al - ta - bi - tur in

A glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a, ex - al - ta - bi - tur in *p* *cresc.*

T1 glo - ri - a, glo - ri - a,

T2 glo - ri - a, *mp* *p* (con - fir - ma - tum est) glo - ri - a,

B glo - ri - a, ex - al - ta - bi - tur in glo - ri - a, in glo - ri - a,

74 *movendo*

82 *f* *più f* **Gioioso (Tempo I)**

S1 ta - bi - tur in glo - ri - a, in glo - ri - a. Con - fir - ma - tum est cor e -

S2 glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a. Con - fir - ma - tum est cor

A glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a. Con - fir - ma - tum est cor

T1 8 - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a.

T2 8 - ri - a, in glo - ri - a.

B a, in glo - ri - a, in glo - ri - a.

82 **Gioioso (Tempo I)**

This page not part of preview

TEXT

Confirmatum est cor eius
non commovebitur
donec dispiciat inimicos suos
Dispersit dedit pauperibus
iustitia eius manet in saeculum saeculi
cornu eius exaltabitur in gloria

His heart is strengthened,
he shall not be moved
until he look over his enemies.
He hath distributed, he hath given to the poor:
his justice remaineth for ever and ever:
his horn shall be exalted in glory.

Psalm 112, 8-9 King James Version

Premiere: December 21, 2013 by the Madison Choral Project, Albert Pinsonneault, conductor,
Madison, Wisconsin.

Born in Rochester, New York in 1958, David Evan Thomas studied at Northwestern University, the Eastman School, and with Dominick Argento at the University of Minnesota. His work has been commissioned by the Minnesota Orchestra and Saint Paul Chamber Orchestra, honored by the American Academy of Arts and Letters, and published by ECS, Augsburg Fortress and MorningStar. Thomas is a recipient of a 2013 McKnight Foundation Fellowship.

More: www.davidevanthomas.com.